

COLLAGES DI VIAGGIO

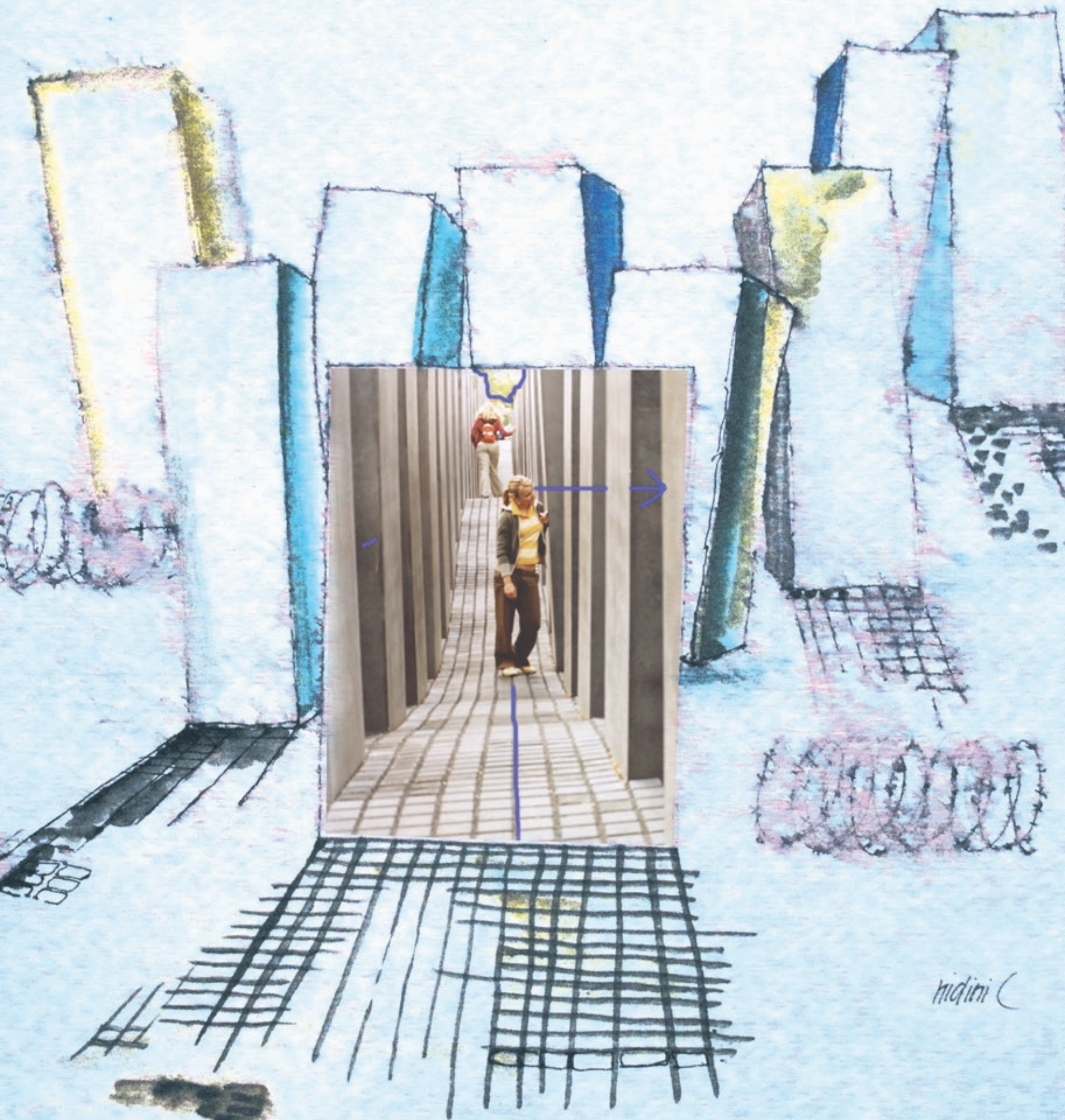
LISA BORGIANI, MASSIMO NIDINI



MOSTRA A CURA DI CATERINA BIZZARRI

9 - 23 maggio 2009

Palazzo della Corgna, Castiglione del Lago



midini C

Il Comune di Castiglione del Lago è lieto di promuovere mostre ed iniziative volte ad incentivare i processi di cultura che contribuiscono all'innalzamento della qualità della vita.

Nella convinzione che una società debba basarsi innanzitutto su scelte ed azioni volte ad individuare gli elementi più opportuni a soddisfare i bisogni materiali ed immateriali del cittadino, l'Arte ha come peculiarità la capacità di stimolare, recuperare e consolidare l'Amore della gente verso i luoghi e le attività che fanno parte della vita di tutti i giorni.

Elevare il livello di qualità della vita di un territorio non può prescindere dal rapporto tra vita e cultura e, come nel passato, il contesto urbano deve tornare ad offrirsi come spazio per l'arte.

La mostra di Lisa Borgiani e Massimo Nidini COLLAGES DI VIAGGIO è promossa dal Comune di Castiglione del Lago con l'intento principale di riportare la creatività artistica al servizio del territorio e della gente che lo frequenta.

Valter Carloia
Sindaco Castiglione del Lago

Fotografia e Pittura si coniungano e riappacificano nelle opere che Lisa Borgiani e Massimo Nidini realizzano assieme, alla ricerca di un'unica autonoma forma d'arte dove le due tecniche si esprimono all'unisono e convivono con pari dignità.

Lei fotografa e lui pittore s'incontrano quattro anni fa; Massimo avverte da subito le potenzialità dell'unire le due tecniche, asservendole e mescolandole l'una all'altra con maggiori e migliori possibilità espressive. Il risultato entusiasma entrambi e inizia così la loro fertile collaborazione, il loro binomio artistico.

Lisa ama impressionare sulla sua pellicola istanti da ricordare, da afferrare e soprattutto da raccontare. Ama del mezzo fotografico l'istantaneità che coglie le emozioni date da un'immagine sotto particolari effetti di luce, di sfocato e di mosso; ama giocare con le infinite possibilità dello sviluppo. Riproduce le sue immagini su materiali diversi, marmo, legno, lamina d'acciaio, carta, forex, tela, scegliendo ogni volta quello più idoneo. La sua capacità di usare la macchina fotografica è frutto di lunghi anni di lavoro e ricerca; la sua arte invece è innata e istintiva. Con la sovrapposizione di più immagini tra loro, poi, riesce a rendere ancora più affascinante l'esito visivo delle sue opere.

Le immagini che Lisa realizza si offrono alla mano di Massimo lasciandosi seguire, interpretare, tradurre, sottolineare. La pittura di Massimo, vigorosa e ricca di colori vivaci usati in purezza, non le prevarica né le vuole stravolgere. Decidono insieme, Massimo e Lisa, su come intervenire. Massimo ha trovato con Lisa lo spazio dove la sua pittura può dichiarare le proprie ragioni d'essere, con irrefrenabile entusiasmo espressivo ha scelto di comporre in divenire una materia cromatica che lascia distendersi e comporsi in rapporto continuo con la luce e gli spazi.

È una simbiosi artistica totale che porta le immagini di Lisa a trovare nella pittura di Massimo la loro anima, la loro voce: Massimo può conferire loro quello che la stampa ha il limite di non poter dare. Così le due arti si incontrano, si aiutano, si intrecciano, giocano tra di loro con incredibili risultati.

La serie di 13 opere in mostra a Palazzo della Corgna di Castiglione del Lago, dal 9 al 23 maggio 2009, ha come filo conduttore immagini di monumenti celebri e di grandi capolavori dell'architettura antica e moderna. Lisa e Massimo studiano le sovrapposizioni di città e le sovrapposizioni tra monumenti antichi e moderni, unendo tra di loro immagini diverse in scenari sorprendenti. In questi lavori le immagini fotografiche perdono la loro materialità, diventano espressione di emozioni, di impressioni, di suggestioni (come Madrid o Verona o Plaza Mayor, Madrid o in Metropolitain, Paris) e possono trasformarsi e trasfigurarsi ulteriormente, in una sorta di sintesi delle città e dello spazio (come Milan-Berlin o Parigi-Venezia-Newyork o Verona-Colonia o Pechino-Matàhr). I singoli mezzi espressivi si avvalorano, armonizzano e interagiscono tra loro creando scenari che, partendo dallo studio delle linee, della composizione dei volumi, della prospettiva, approdano ad atmosfere impalpabili seppur vivide di colori e di giochi di luci (come o Singapore-Trieste) o a costruzioni sospese e visionarie seppur riconducibili a esperienze e ricordi reali (come Roma o Parigi-Venezia). Alcuni di questi lavori sono segnati da squarci e tagli che rivelano il desiderio dei due artisti di infliggere loro ferite e spaccature profonde, espressioni del conflitto e del dissidio che avvertono e vivono nella esperienza reale: il taglio netto, sanguinolento, sulla facciata dell'Academie Nationale de Musique di Parigi in Verona-Parigi o la profondissima crepa del terreno in Venezia o la potente striscia blu del ponte di Calatrava che fuoriesce all'improvviso dalla basilica veneziana e sfreccia via attraversando come ectoplasmi i palazzi di una boulevard parigina.

In tutti i lavori la ricerca espressiva di Lisa e Massimo raggiunge una fusione di tecniche prolifica e originale. La loro arte è una giocosa e serena ricostruzione di un microcosmo dell'anima, una sorta di proiezione che la mente e la loro curiosa sensibilità fa del reale nella dimensione ideale dell'arte dove è possibile riappacificare e fondere la modernizzazione con l'antico e visitare summi di mondo vissuto.

venezia
fotografia e pittura su forex
cm 100x150



metropolitain, parigi
fotografia e pittura su forex
cm 70x100



Madrid
fotografia e pittura su forex
cm 75 x 105



verona-colonia
fotografia e pittura su forex
cm 90x120



parigi-venezia-newyork
fotografia e pittura su forex
cm 75x105



milano-berlino
fotografia e pittura su forex
cm 100x100



parigi-venezia
fotografia e pittura su forex
cm 110x100



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
fotografia e pittura su forex
cm 75x105



trieste-singapore
fotografia e pittura su forex
cm 75x105



pechino-matàhr
fotografia e pittura su forex
cm 150x100



roma
fotografia e pittura su forex
cm 100x100



arena di verona
fotografia e pittura su tela
cm 100x100









COLLAGES DI VIAGGIO

Lisa Borgiani, Massimo Nidini

9. 23 maggio 2009
Palazzo della Corgna, Castiglione del Lago

Comune di Castiglione del Lago
Sindaco Valter Carloia

Mostra ideata e curata da
Caterina Bizzarri

Allestimento
Lisa Borgiani
Massimo Nidini
Caterina Bizzari

Ufficio Stampa
Consulting Image Art Studio

Assicurazioni
Arena Broker, Verona

Si ringraziano in modo speciale
per l'indispensabile contributo
Rosanna Benini
Gianni Danieli
Francesco De Mori
Jacopo Nidini
Guido Rotta
Giovanna Tassello

Si ringraziano gli sponsor

**CASAVECCHIA
ARREDAMENTO**
www.casavecchia-arredamento.it



www.vininicolis.com



www.eudoro.it

informazioni sul sito www.lisaborgiani.com